

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта» разработана в соответствии

44.03.05.	Педагогическое образование (с двумя профилями)	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018
-----------	--	---

Разработал: Боброва Э.В., доцент кафедры музыки, к.п.н., доцент

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, к.п.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09. 06 .2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – воспитание профессионализма студентов в освоении музыкально-исполнительской деятельности, формирование готовности к реализации методов и приёмов работы с учащимися в области специальной музыкальной подготовки (инструментальной).

Задачи дисциплины:

- формирование умений обобщать музыкально-исполнительский и педагогический опыт выдающихся представителей музыкально-исполнительского искусства и педагогики;
- развитие художественно-творческих и педагогических способностей;
- формирование критериев профессиональной оценки явлений музыкально-исполнительской и педагогической деятельности;
- овладение методикой обучения игре на музыкальном инструменте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности музыкально-исполнительской деятельности;
- творческое наследие выдающихся представителей музыкально-исполнительского искусства и педагогики;
- принципы реализации музыкально-исполнительской деятельности как явления музыкального искусства, характеризующее музыкально-исполнительскую культуру личности;
- специфику содержания музыкально-исполнительской деятельности как художественно-творческой;
- методы обучения игре на музыкальном инструменте

уметь:

- реализовывать приобретенные знания и умения в музыкально-исполнительской деятельности;
- обобщать творческое наследие мастеров музыкально-исполнительского искусства и педагогики в художественной интерпретации музыкальных произведений;
- применять методы освоения специфики содержания музыкально-исполнительской деятельности;
- применять методы обучения игре на музыкальном инструменте;
- разрабатывать педагогический репертуар, необходимый для обучения игре на инструменте учащимся.

владеть:

- принципами реализации музыкально-исполнительской деятельности, характеризующими музыкально-исполнительскую культуру личности;
- методикой освоения специфики содержания музыкально-исполнительской деятельности;
- методикой обучения учащихся игре на инструменте;
- педагогическим репертуаром, необходимым для обучения игре на инструменте учащихся.

освоить компетенции:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Индикаторы компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится блоку обязательных дисциплин учебного плана. Изучается в 6 семестре обучения (очная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», «Основы интерпретации музыкальных произведений».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Основной музыкальный инструмент», «Хоровой класс и практическая работа с хором», а также для успешного прохождения технологической (проектно-технологической, музыкально-исполнительской) практики. Изучение дисциплины является значимым для профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Часы
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	30
Лекции	20
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	42
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

4.2. Объем контактной работы на одного обучающегося

Виды учебных занятий	Часы
Лекции	20
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	30,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Сам. работа
			Лекции	Практ	Лабор.	
	Раздел 1. Психологические					

	основы музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта					
1.1	Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности.		2	1		4
1.2	Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта.		2	1		4
1.3	Методические основы развития интерпретационных умений у будущего педагога-музыканта		2	1		6
	Раздел 2. Музыкально-исполнительская культура как акмеологический феномен в профессиональной деятельности педагога-музыканта					
2.1	Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности		2	1		4
2.2	Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры		2	1		6
2.3	Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности		2	1		6
2.4	Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности		2	1		2
	Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта					
3.1	Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественно творчества		2	1		6
3.2	Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса		2	1		2

3.3	Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта.		2	1		2
	<i>Итого за 6 семестр</i>	72	20	10		42

5.2. Содержание:

Раздел 1 Психологические основы профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Тема 1. Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности

Потребностно-мотивационная сфера психики. Потребность в музыке и мотивация обращения к ней. Музыкальные способности, способы развития музыкальности, музыкальная одаренность, их взаимосвязь. Критерии диагностики музыкальных способностей у учащихся. Характер музыканта и музыки (произведения и его исполнения). Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта. Профессионально-значимые качества личности музыканта-исполнителя и педагога. Критерии профессионализма.

Тема 2. Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта

Виды музыкальной деятельности и их особенности: деятельность слушателя, исполнителя, композитора, музыканта-педагога, музыкального просветителя, музыкального терапевта. Психология творчества музыканта, психологические особенности творческой деятельности. Психология музыкального и музыкально-педагогического общения. Психология музыкального образования и просвещения. Музыка в общем образовании и семейном воспитании. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании. Эффективные и неэффективные методы обучения. Профилактика профзаболеваний музыканта. Режим и гигиена работы музыканта.

Тема 3. Методические основы развития интерпретационных умений у будущего педагога-музыканта

Этапы постижения музыкального произведения. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации. Модель исполнительской интерпретации как образ-эталон. Выбор исполнительских выразительных средств в соответствии с исполнительской логикой интерпретации. Развитие умений раскодирования выразительных средств музыки в процессе ее интерпретации. Редактирование авторского нотного текста как педагогическая проблема. Использование различных редакций музыкальных произведений в практике музыкального обучения. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций как метод профессионального воспитания будущего педагога-музыканта. Проблема оценки исполнения музыкального произведения у обучающихся.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская культура как акмеологический феномен в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Тема 1. Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности

Саморазвитие как профессиональная установка педагога-музыканта. Основные направления профессионального саморазвития: музыкально-исполнительская и педагогическая деятельность. Самоанализ и самооценка как факторы профессионального саморазвития педагога-музыканта. Самодиагностика и её особенности в профессии педагога-музыканта. Рефлексивная культура педагога-музыканта

Тема 2. Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры

Музыкальное мышление и его специфика в музыке как интонационном искусстве. Проблема интонационного воспитания личности в музыкальном образовании. Методика развития интонационного мышления будущего педагога-музыканта и основные направления ее реализации. Практические способы музыкального интонирования. Методы обобщения и самооценки как

факторы интонационного саморазвития и самовоспитания педагога-музыканта.

Тема 3. Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности

Развитие музыкального мышления личности как проблема профессионального обучения. Характеристика специфики музыкального мышления. Функции музыкального мышления в художественно-творческой деятельности педагога-музыканта. Специфические приемы мышления и их роль в развитии интеллектуальных умений педагога-музыканта. Сущность интеллектуальных умений в музыкально-исполнительской деятельности и методы их развития. Педагогическая значимость интеллектуального развития педагога-музыканта в решении задач музыкального образования обучающихся.

Тема 4. Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности

Коммуникативная функция музыкально-исполнительского искусства. Музыкально-исполнительский процесс как процесс передачи музыкальной мысли (информации, облеченной в форму звуков). Музыкант-исполнитель в роли коммуникатора-посредника и источника информации. Различные модели коммуникации в триаде композитор – исполнитель – слушатель.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта

Тема 1. Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественно творчества

Культура как сложная многоуровневая система. Мировая и национальная культура. Материальная и духовная культура. Функции культуры. Музыкальная культура - важнейшая составляющая духовной культуры личности. Содержание понятия «музыкально-исполнительская культура». Целостная характеристика музыкально-исполнительской культуры, ее сущность, специфика, структура.

Критерии и уровни развития музыкально-исполнительской культуры у учителей музыки. Роль самовоспитания и самообразования в формировании музыкально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки.

Тема 2. Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса

Создание собственной исполнительской трактовки музыкального произведения его интерпретация как содержание творческой деятельности музыканта-исполнителя. Взаимосвязь способности к интерпретации с художественным мировоззрением, общей и специальной культурой музыканта, всесторонними знаниями и складом мышления музыканта. Нотный текст произведения как основа для творческой интерпретации. Роль воображения в представлении образа будущей деятельности.

Тема 3. Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта

Музыкальное просветительство в историческом опыте зарубежного и отечественного музыкального образования. Музыкально-просветительская деятельность выдающихся музыкантов-исполнителей (Ф. Лист. А. и Н. Рубинштейны, Г. Г. Нейгауз и др.). Творческое наследие выдающихся ученых, музыкантов-просветителей Б. Яворского, Б. Асафьева, Д. Кабалевского в отечественном образовании. Просветительская миссия педагога-музыканта в жизни современного общества.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент»

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Ча-сы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
	Раздел 1.				

	Психологические основы музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта				
1.1	Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности	Раскрыть понятие «музыкальные способности», способы развития музыкальности. Назвать критерии диагностики музыкальных способностей у учащихся. Определить профессионально-значимые качества личности музыканта-исполнителя и педагога. Критерии профессионализма.	4	Освоить материал лекции. Ответить на контрольные вопросы. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре.	Устный опрос. Совместное обсуждение критериев профессионально-значимых качеств личности исполнителя.
1.2	Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта	Охарактеризовать виды музыкальной деятельности и их особенности. Раскрыть психологические особенности творческой деятельности.	4	Для освоения материала лекции по теме изучить литературу. Привести примеры творчества музыкантов различной профессиональной направленности. Подготовить конспект выступления на тему «Методы развития артистизма». Составить методические рекомендации (на выбор): «Индивидуальный режим работы исполнителя в период подготовки к учебным занятиям»; «Методы преодоления эстрадного волнения (на основе современной музыкально-психологической литературы)».	Устный опрос. Совместное обсуждение методических рекомендаций, составленных студентами; анализ примеров из собственного опыта
1.3	Методические основы развития интерпретационных умений у будущего педагога-музыканта	Изучить метод исполнительского анализа музыкального произведения как основы создания исполнительской интерпретации. Освоить способы расшифровки различных параметров нотного текста, влияющих на интерпретацию. Изучить критерии оценки качества исполнения музыкального произведения.	6	Для освоения материала лекции по теме изучить литературу. Проанализировать по плану одно музыкальное произведение из программы по «Основному музыкальному инструменту», обосновывая выбор тех или иных музыкально-исполнительских средств.	Проверка письменного исполнительского анализа музыкального произведения.

	Раздел 2. Музыкально исполнитель ская культура как акмеологиче ский феномен в профессио нальной деятельности педагога- музыканта				
2.1	Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	Охарактеризовать условия профессионального саморазвития педагога-музыканта	4	1. Освоить материал лекции. Ответить на контрольные вопросы. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре. 2. Охарактеризовать направления развития педагога-музыканта в профессиональной подготовке в вузе,.	Устный опрос Собеседование
2.2	Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры	Охарактеризовать специфику музыкального искусства и основные направления, методики развития музыкального мышления как интонационного мышления	6	Освоить материал лекции. Ответить на контрольные вопросы. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре.	Устный опрос Собеседование Устный опрос Выполнение контрольной работы в форме эссе Проверка самодиагностики
2.3	Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	Охарактеризовать интеллектуальные умения в музыкальной деятельности и методы их развития	6	1. Проанализировать материалы работы «Развитие музыкального мышления...» [2], (с. 7-31; 75-82). 2. Провести самодиагностику развития интеллектуальных умений в профессионально-педагогической деятельности	Устный опрос Собеседование Обсуждение результатов самодиагностики
2.4	Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-	Раскрыть особенности педагогического общения на уроке музыки	2	1. Дать характеристику педагогическому общению на уроке музыки по работе «Психология музыкальной деятельности» [10], (с. 16-27). 2. Изучить материалы работы Д. К. Кирнарской «Психология специальных способностей...» по проблеме взаимосвязи музыки и	Устный опрос Проверка конспектов Собеседование

	музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности			общения (с. 447-450).	
	Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта				
3.1	Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественного творчества	Дать понятие музыкально-исполнительской культуры. Рассмотреть проблему в психологии художественного творчества	6	Изучить литературу по теме, ответить на вопросы	Устный опрос Проверка конспектов Собеседование
3.2	Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса	Раскрыть содержание музыкально-исполнительского искусства как творческой деятельности	2	Изучить литературу по теме, ответить на вопросы	Устный опрос Проверка конспектов Собеседование
3.3	Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта.	Раскрыть сущность музыкального просветительства	2	Дать сравнительный анализ педагогическим установкам Ф. Листа и Г. Г. Нейгауза в решении задач творческого развития своих учеников.	Письменная контрольная работа
		Итого	42		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Личность музыканта-исполнителя и педагога. Профессионально-значимые качества личности

1. Потребностно-мотивационная сфера психики.
2. Потребность в музыке и мотивация обращения к ней.
3. Музыкальные способности, способы развития музыкальности, музыкальная одаренность, их взаимосвязь.
4. Критерии диагностики музыкальных способностей у учащихся.
5. Характер музыканта и музыки (произведения и его исполнения).
6. Проявления темперамента и характера в творческой деятельности музыканта.
7. Профессионально-значимые качества личности музыканта-исполнителя и педагога.
8. Критерии профессионализма.

Тема 2. Основы психологии профессиональной деятельности педагога-музыканта

1. Виды музыкальной деятельности и их особенности: деятельность слушателя, исполнителя, композитора, музыканта-педагога, музыкального просветителя, музыкального терапевта.
2. Психология творчества музыканта, психологические особенности творческой деятельности.
3. Психология музыкального и музыкально-педагогического общения.
4. Психология музыкального образования и просвещения.
5. Музыка в общем образовании и семейном воспитании.
6. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
7. Эффективные и неэффективные методы обучения.
8. Профилактика профзаболеваний музыканта.
9. Режим и гигиена работы музыканта.

Тема 3. Методические основы развития интерпретационных умений у будущего педагога-музыканта

1. Этапы постижения музыкального произведения.
2. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя.
3. Исполнительский анализ музыкального произведения как основа создания интерпретации.
4. Модель исполнительской интерпретации как образ-эталон.
5. Выбор исполнительских выразительных средств в соответствии с исполнительской логикой интерпретации.
6. Развитие умений раскодирования выразительных средств музыки в процессе ее интерпретации.
7. Редактирование авторского нотного текста как педагогическая проблема.
8. Использование различных редакций музыкальных произведений в практике музыкального обучения.
9. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций как метод профессионального воспитания будущего педагога-музыканта.
10. Проблема оценки исполнения музыкального произведения у обучающихся.

Раздел 2. Музыкально-исполнительская культура как акмеологический феномен в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Тема 1. Профессиональное саморазвитие педагога-музыканта как условие творческой самореализации в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности

1. Саморазвитие как профессиональная установка педагога-музыканта.
2. Основные направления профессионального саморазвития: музыкально-исполнительская и педагогическая деятельность.
3. Самоанализ и самооценка как факторы профессионального саморазвития педагога-музыканта.
4. Самодиагностика и её особенности в профессии педагога-музыканта.
5. Рефлексивная культура педагога-музыканта

Тема 2. Интонационное воспитание педагога-музыканта как условие развития его музыкально-исполнительской культуры

1. Музыкальное мышление и его специфика в музыке как интонационном искусстве.
2. Проблема интонационного воспитания личности в музыкальном образовании.
3. Методика развития интонационного мышления будущего педагога-музыканта и основные направления ее реализации.
4. Практические способы музыкального интонирования.
5. Методы обобщения и самооценки как факторы интонационного саморазвития и самовоспитания педагога-музыканта.

Тема 3. Интеллектуальное развитие педагога-музыканта в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности

1. Развитие музыкального мышления личности как проблема профессионального обучения.
2. Характеристика специфики музыкального мышления.
3. Функции музыкального мышления в художественно-творческой деятельности педагога-музыканта.
4. Специфические приемы мышления и их роль в развитии интеллектуальных умений педагога-музыканта.

5. Сущность интеллектуальных умений в музыкально-исполнительской деятельности и методы их развития.
6. Педагогическая значимость интеллектуального развития педагога-музыканта в решении задач музыкального образования обучающихся.

Тема 4. Музыкально-исполнительская деятельность как сфера коммуникативной деятельности педагога-музыканта и ее специфика в профессиональной деятельности

1. Коммуникативная функция музыкально-исполнительского искусства.
2. Музыкально-исполнительский процесс как процесс передачи музыкальной мысли (информации, облеченной в форму звуков).
3. Музыкант-исполнитель в роли коммуникатора-посредника и источника информации.
4. Различные модели коммуникации в триаде композитор – исполнитель – слушатель.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта

Тема 1. Музыкально-исполнительская культура и ее развитие как проблема психологии художественно творчества

1. Культура как сложная многоуровневая система.
2. Материальная и духовная культура.
3. Функции культуры.
4. Музыкальная культура - важнейшая составляющая духовной культуры личности.
5. Содержание понятия «музыкально-исполнительская культура».
6. Целостная характеристика музыкально-исполнительской культуры, ее сущность, специфика, структура.
7. Критерии и уровни развития музыкально-исполнительской культуры у учителей музыки.
8. Роль самовоспитания и самообразования в формировании музыкально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки.

Тема 2. Характеристика музыкально-исполнительской деятельности как творческого процесса

1. Создание собственной исполнительской трактовки музыкального произведения, его интерпретация как содержание творческой деятельности музыканта-исполнителя.
2. Взаимосвязь способности к интерпретации с художественным мировоззрением, общей и специальной культурой музыканта, всесторонними знаниями и складом мышления музыканта.
3. Нотный текст произведения как основа для творческой интерпретации.
4. Роль воображения в представлении образа будущей деятельности.

Тема 3. Музыкальное просветительство как цель развития музыкально-исполнительской культуры педагога-музыканта

1. Музыкальное просветительство в историческом опыте зарубежного и отечественного музыкального образования.
2. Музыкально-просветительская деятельность выдающихся музыкантов-исполнителей (Ф. Лист, А. и Н. Рубинштейны, Г. Г. Нейгауз и др.).
3. Творческое наследие выдающихся ученых, музыкантов-просветителей Б. Яворского, Б. Асафьева, Д. Кабалевского в отечественном образовании.
4. Просветительская миссия педагога-музыканта в жизни современного общества.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1	<i>Майкапар, С.М.</i> Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093	ЭР
2	<i>Румянцева, Зоя Васильевна</i> Развитие музыкального мышления будущего педагога-музыканта в художественно-творческой деятельности : учеб. пособие по дисциплине "Класс основного музыкального инструмента", спец. 030700 (050601.65) "Музыкальное образование" / З. В. Румянцева ; Минобрнауки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2010. - 127, [1] с. - Библиогр.: с. 116-126. - ISBN 978-5-7591-1061-3 : 30.64.	14
3	<i>Румянцева З. В.</i> Акмеология музыкально-педагогического образования: Моногр. - Кострома, КГУ им. Н.А. Некрасова, 2011. – 258 с.	10
4	<i>Галимова, Р.З.</i> Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258031	ЭР
5	<i>Румянцева, З. В.</i> Акмеология художественного творчества в музыкально-исполнительском искусстве [Электронный ресурс] : учеб.пособие для подготовки магистров по дисциплине "Акмеология художественного творчества в музыкально-исполнительском искусстве", направление подготовки 37.04.01 "Психология", профиль "Психология и акмеология музыкально-педагогического образования" / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т. - Электрон.текст. данные. - Кострома : КГУ, 2018. - 115 с. - Библиогр.: с. 110. - Б. ц.	ЭР
<i>б) дополнительная:</i>		
6	<i>Алексеев, А. Д.</i> История фортепианного искусства : [учеб. для студ. муз. вузов] : допущено Управлением учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР . Ч.1 и 2 / Алексеев, Александр Дмитриевич ; [ред.: В. Панкратова]. - 2-е изд., доп. - М. : Музыка, 1988. - 414 с. : ил., ноты. - Библиогр.: с. 407- 413. - 1.50.	5
7	<i>Алексеев, А. Д.</i> История фортепианного искусства : [учеб.для студ. фортепианных фак-тов муз. вузов] : допущено Управлением учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР. Ч. 3 / Алексеев, Александр Дмитриевич ; [ред. В. Панкратова] ; Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1982. - 286 с. : нот.ил. - Библиогр.: с.281-285.	2
8	<i>Боброва, Э. В.</i> Работа с нотным текстом как основа развития умений интерпретации музыкального произведения будущего педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. В. Боброва. - Кострома : "GUT", 2012. - 47, [1] с. - Библиогр. в конце глав. - 50.00.	2
9	Акмеология: учебник / под общ.ред. А. А. Деркача. – М.: Изд-во РАГС, 2006. – 424 с.	1
10	<i>Кирнарская Д.К.</i> Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.	10
11	<i>Кузьмина, Н. В.</i> Акмеологические технологии высшего образования : монография / Н. В. Кузьмина, Н. М. Жаринов, Е. Н. Жаринова ; Российская акад. образования [и др.] ; [под ред. А. Н. Сивака]. - СПб. : НУ "Центр стратегических исследований", 2016. - 409, [1] с. - Библиогр.: с. 345-348. - ISBN 978-5-98994-067-	1

	7 : 310.00.	
12	<i>Кузьмина, Н. В.</i> Акмеологические технологии фундаментального общего образования : монография / Н. В. Кузьмина, Н. М. Жаринов, Е. Н. Жаринова ; Российская акад. образования [и др.] ; [под ред. А. Н. Сивака]. - СПб. : НУ "Центр стратегических исследований", 2016. - 286, [1] с. - Библиогр.: с. 282-285. - ISBN 978-5-98994-066-0 : 300.00.	1
13	<i>Арчажникова, Л. Г.</i> : Профессиональная деятельность педагога-музыканта [монография] / Л. Г. Арчажникова, З. В. Румянцева ; М-во образования и науки РФ, Костром.гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2011. - 255 [1] с. - Библиогр.: с. 236-248. - ISBN 978-5-7591-1267-9 : 96.15.	10
14	<i>Румянцева, З. В.</i> Формирование готовности педагога-музыканта к профессиональной деятельности : [монография] / Румянцева, Зоя Васильевна ; Костром.гос. ун-т. - Кострома : КГУ, 2007. - 169 с. - Библиогр.: с. 151-168. - ISBN 978-5-7591-0868-9 : 60.00.	10
15	<i>Абдуллин Э. Б.</i> Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3 http://znanium.com	ЭР
16	<i>Цыпин Г. М.</i> Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Цыпин, Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко; под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003. – 368 с.	1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «Б1», ауд. №66, 69 (занятия лекционного, семинарского типа, текущего контроля и итоговой аттестации)	24 рабочих места; доска меловая; экран – 1 шт.; мультимедийный проектор – 1 шт.; ноутбук – 1 шт; телевизор с USB-входом фортепиано	Лицензионное ПО не предусмотрено